Magoni, Battista. Missa, octonis vocibus decantanda. Milano, Francesco & eredi di Simone Tini. 1586. RISM M145.

Title:

BAPTISTÆ MAGONI
ECCLESIÆ CATHEDR. PAPIÆ
ORGANISTÆ
Miſſa, ôctonis vocibus decantanda.
[Primus Chorus.]
[Printer's mark]
MEDIOLANI,
Apus Franciſcum, & hæredes Simonis Tini. M. D. LXXXVI.
DD. Superiorum licentia, & authoritate.

Dedication:

ILLVSTR.mo AC REVEREND.mo D. | DOMINO HIPPOLYTO RVBEO, | S.R.E. CARDINALI AMPLISS. | Epiſcopo Ticinenſi, & Principi optimo. | *BAPTISTA MAGONVS S. P. D.* |

CVM naturæ ſuæ vnuſquiſque ſequatur ſemina (Illuſtriſſime, ac | Reuerendiſs. Præſul) id diligenter curamus, quod maximè ad-|amauimus, virtutumq; in alia alius mauult excellere. Quare | nec dum inter homines agere cæperam, quid Hippocrene La-|tices ſuos mihi miniſtrare iſus eſt, vt eos cum ipſo nutricis lacte | ſugerem: naturali quodam ſtudio ad Muſicam inclinaui; in | hacque Mercurij Planicie nec ſemul haſtam depoſui. Nihil eſt, | omninò, quod fervidè magis conferat adoleſcentiæ, quàm ſi | laborum oneribus propea diodum opprimatur; potiſſimùm, ſi | à Muſarum ſacro non diſcedat contubernio; ne ad aures quidem ſit otium, | quod luxus ac malorum omnium magiſter eſt. Itaque nonnullas, quæ & honeſtate, & | religione ſcatent, cantilenas excudi: quas cùm in publicum vellem propellere, à ſolerti | præmonitus Vinitore, quo vlmis, vel pedamentis vites maritat, quò minus à ventis agi-|tatæ optatam frugem ad maturitatem proferant; de optio mecum Patrono, ſub cuius | ſuſpicijs à Zoilorum defendantur aculeis, cogitari cæptum eſt. Tu autem, quo ob e-|gregias animi, corporisq; dotes ad illud, in quo refulges, dignitatis elatus fuiſti faſtigiū | vnus vnicè multorum occurriſti; nempè quod munificus Studioſorum es Mœcenas, | meque numero clientulorum tuorum non dedignatus fuiſti aſcribere. Qui ad | modulum animi ſui lætitiæ gratulari poſſunt, ingentes opes exhibere ſolent. Ego, qui | eas non poſſideo, exiguas ingenij mei primitias offero, tibiq; dedico. Quæ, etſi nec ad | vmbellam meritis tuis valent reſpondere; meæ tamen in te & obſeruantiæ, & reueren-|tiæ optimum præſtabunt iuditium. Hoc igitur (Illuſtriſs. ac Reuerendiſs. Princeps) | ſi non dedignaberis munuſculum; Aethereo nolim proximus eſſe Ioui. |

Vale, diuq; fœlix viue. |

Laudatory Poem:

EIDEM,
ANTONII MARIÆ SPELTÆ
CARMEN.
[orn.]

Avrora emicuit lux, quæ ſplendeſcit Eois
Partibus, & noſtras radijs rutilantibus oras
Percutit; hinc aer Toſcus moſtratus vbique,
Patantur iubere hoc homines, & cunĉta renident
Optata, hacq; die recreantur peĉtora feſſa,
Et reſonæ rereſonanti murmure valles.
Ex aura dulci, quæ ſpirat ſuauiter alto
Monte, ouis vnde queat pia carpere pabula tuto.
Auratus Ceruice Leo, a quo Syrius ardeno
Pellitur excelſo, vigilatq in culmine terris.
Sidus in acceßo tellurem, in vertice fulget,
Terq; quaterq beans; quod ſcintillante metallum
Luce ſecundum, auro ferit, vt feriendo corruſcum
Fulgur in vrbe micat Ticini mœnua luſtrans.

[orn.]

Anagram:

EIDEM AMPLISS. CARDINALI
PAPIÆ,
Eiuſdem Antonij Mariæ Speltæ, Odæ.

SYdus in pellens
AEthra ab excelſa
LVce ſcintillans
VSque amant proles
EFferor ſtella

HAc ego, tetrum
ILlius, qui vi
PErdere optat quod
PLaudat hoc grauis
ODecus, gaude,
LVcida vrbs Aſtris
YRis eſt ſuauis:
TVtus hoc; quanto
ERigit, qui ſunt

TEnebras rubenti
ITalia, hoc odora
CHarites decora
IOue præpotenti
NImium nitenti
ITimeo necora

STygia, & ſonora
PLacuit regenti
LAtiusq; honore
EXimium benignis
NIueo vigore
DVce ſum à malignis
OMnipotens amore
RVtilans vt ignis?

Colophon:

[typographic line]

MEDIOLANI, Apud Michaelem Tinum. M. D. LXXXVI.

Index: See Title

Contents:

[Miſſa oĉtonis vocibus]

Part-books:

CANTO | Primus Chorus.	A^6	12pp.	Dedication. Laudatory Poem. Anagram. No Index.
ALTO | Primus Chorus.	B^6	12pp.	Dedication. Laudatory Poem. Anagram. No Index.
TENORE | Primus Chorus.	C^6	12pp.	Dedication. Laudatory Poem. Anagram. Colophon. No Index.
BASSO | Primus Chorus.	D^6	12pp.	Dedication. Laudatory Poem. Anagram. Colophon. No Index.
CANTO | Secundus Chorus.	E^6	12pp.	Dedication. Laudatory Poem. Anagram. Colophon. No Index.
ALTO | Secundus Chorus.	F^6	12pp.	Dedication. Laudatory Poem. Anagram. Colophon. No Index.
TENORE | Secundus Chorus.	G^6	12pp.	Dedication. Laudatory Poem. Anagram. Colophon. No Index.
BASSO | Secundus Chorus.	H^6	12pp.	Dedication. Laudatory Poem. Anagram. Colophon. No Index.

Remarks:

Quarto format. Anagram is on last page; first letter of each line is aligned vertically. Colophon at bottom of Anagram. Copy examined: **PL**-GD. RISM M145.